

# FRÉDÉRIC PERRIN-PILATUS

ARTISTE PHOTOGRAPHE



PORTFOLIO JANVIER 2025 · SÉRIE : HORIZONS ÉLASTIQUES

# BIOGRAPHIE

Frédéric Perrin-Pilatus est né en 1980, en région parisienne. Il a découvert la photographie très tôt, à l'âge de sept ans. Tout a commencé par un petit appareil photographique en plastique que ses parents lui avaient donné ; une passion était déjà née. Après des études en mathématiques et informatique, il s'est dirigé vers un métier plus proche de sa créativité, en tant que designer dans le numérique.



Pendant toutes ces années, la photographie a continué de l'accompagner, ainsi que le dessin. En 2022-2023, il a dédié une année entière à son art pour explorer en profondeur les thèmes artistiques qui lui tiennent à cœur : la photographie de nature, contemplative, et la photographie des instants de rêve éveillé, que ce soit lors de ses voyages au long cours en train à travers l'Europe, dans les rues des villes, jusque dans son quotidien.

Parmi ses influences, les images du grand photographe paysagiste américain Ansel Adams l'ont particulièrement inspiré, autant par leur composition et technique que par leur portée environnementale. Il admire les poses longues, minimalistes en noir et blanc du photographe contemporain Michael Kenna. En couleur, il apprécie les photographies d'Harry Gruyaert, par leur gamme chromatique et la composition des scènes de rues que le photographe sublime.

Frédéric a été récompensé par un premier prix en 2016 dans le concours I Shot It, coorganisé par Leica, catégorie photographie de paysage.

En 2024, il a exposé une série d'une douzaine de photographies de son thème *Rêves, entre ville et nature* au café restaurant Le Baribal, à Paris. Puis à la fin de cette année, à la Mairie du 15<sup>e</sup> arrondissement, dans le cadre du **12<sup>e</sup> Salon des photographes du 15<sup>e</sup>**, où il a obtenu le prix coup de cœur du jury. Et enfin en peinture, lors du **36<sup>e</sup> Salon des artistes peintres et sculpteurs du 15<sup>e</sup>**.

La photographie et sa pratique régulière du dessin l'ont en effet conduit à se diriger vers un travail artistique en peinture à l'huile depuis 2020, extension naturelle de ses recherches autour de l'arbre, de la contemplation et des paysages rêvés.

# DÉMARCHE ARTISTIQUE



**Frédéric Perrin-Pilatus a développé avant tout une approche contemplative et poétique de la photographie. Amoureux de la nature, des arbres, des mers, des lacs, des contrastes des villes, l'artiste aime revivre les instants oniriques déclenchés par les voyages et le quotidien, peu importe qu'ils soient vécus ou imaginés.**

Pour la photographie de nature et de paysage, l'emploi du matériel photographique en moyen-format à large surface sensible, désormais en numérique, et de longs temps d'obturation en pose longue accompagne une observation qui se révèle sur la durée, au travers du passage du temps.

Les vagues, les nuages et les ciels se perdent et se dissolvent, les fines branches et les feuilles s'atténuent sous leur fragilité ; la lumière est impermanente, parfois mélancolique. Les arbres sont magnifiés dans leur structure ; l'artiste les personnifie en réalisant leur portrait.



Pour son travail sur les instants rêvés et le quotidien, c'est avec un matériel minimaliste que le photographe les saisit. Un seul appareil et une optique fixe entièrement manuelle.

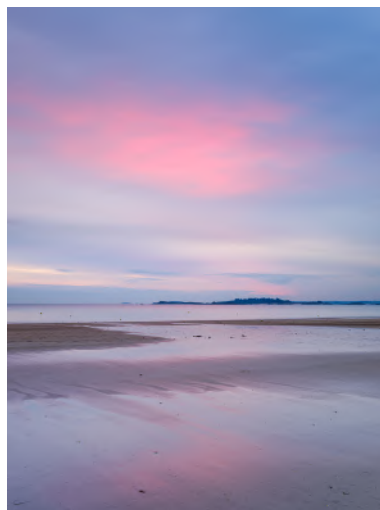
La photographie est créée entièrement lors de la prise de vue, avec un minimum d'ajustements, afin de saisir précisément les émotions qui traversent l'artiste et le transcendent dans l'instant. Les compositions tendent vers le minimalisme et l'abstrait, la palette s'illumine de teintes pastel, ou joue les contrastes en noir et blanc, laissant ainsi la place au foisonnement des sensations et des émotions.

En mars 2024, Frédéric a coorganisé un stage photographique de trois jours dans le Golfe du Morbihan, durant lequel il a transmis sa technique et son regard artistique.

# SÉRIE HORIZONS ÉLASTIQUES

Cette série *Horizons élastiques* est un ensemble de paysages que l'on pourrait imaginer comme issus des rêves, de voyages imaginaires lointains, de contemplations intérieures.

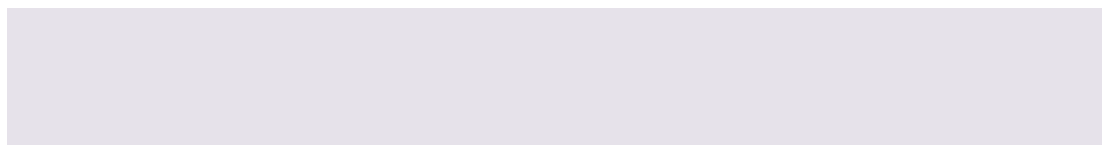
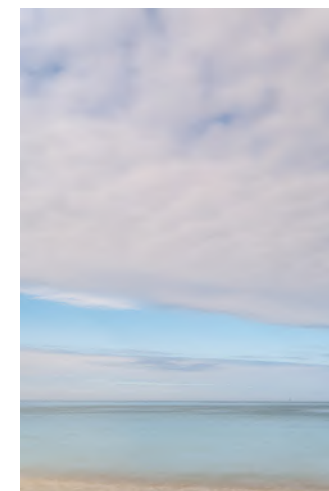
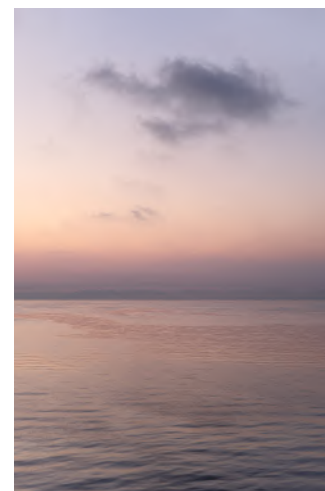
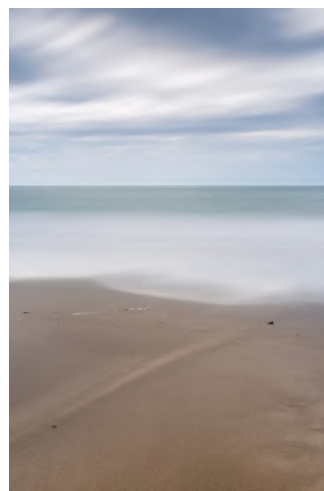
L'image est révélée par les compositions minimalistes, la représentation de la couleur et de leurs nuances.



*La plupart des photographies de cette série sont des poses longues – l'obturateur de l'appareil photo reste ouvert pendant une longue durée, de quelques secondes à plusieurs minutes – soulignant le passage du temps et le mouvement des éléments sculptés et déplacés par le vent.*

*Les formes des nuages sont sublimes, se découpent et se dissolvent, alors que le ciel et l'eau s'illuminent de couleurs irisées. Les lueurs saisies lors de la prise de vue sont impermanentes, en constante évolution.*

*Imprévisibles, elles durent parfois moins de quelques secondes.*

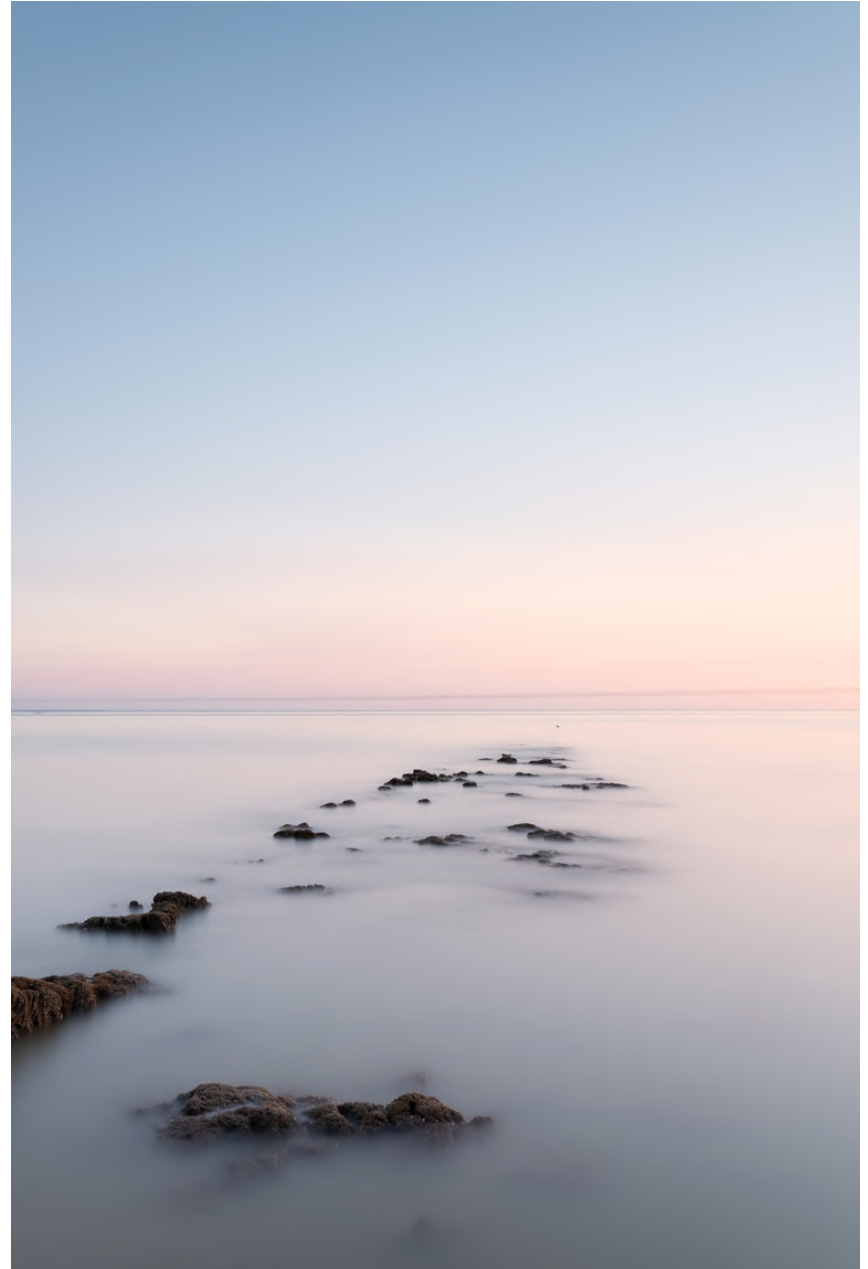


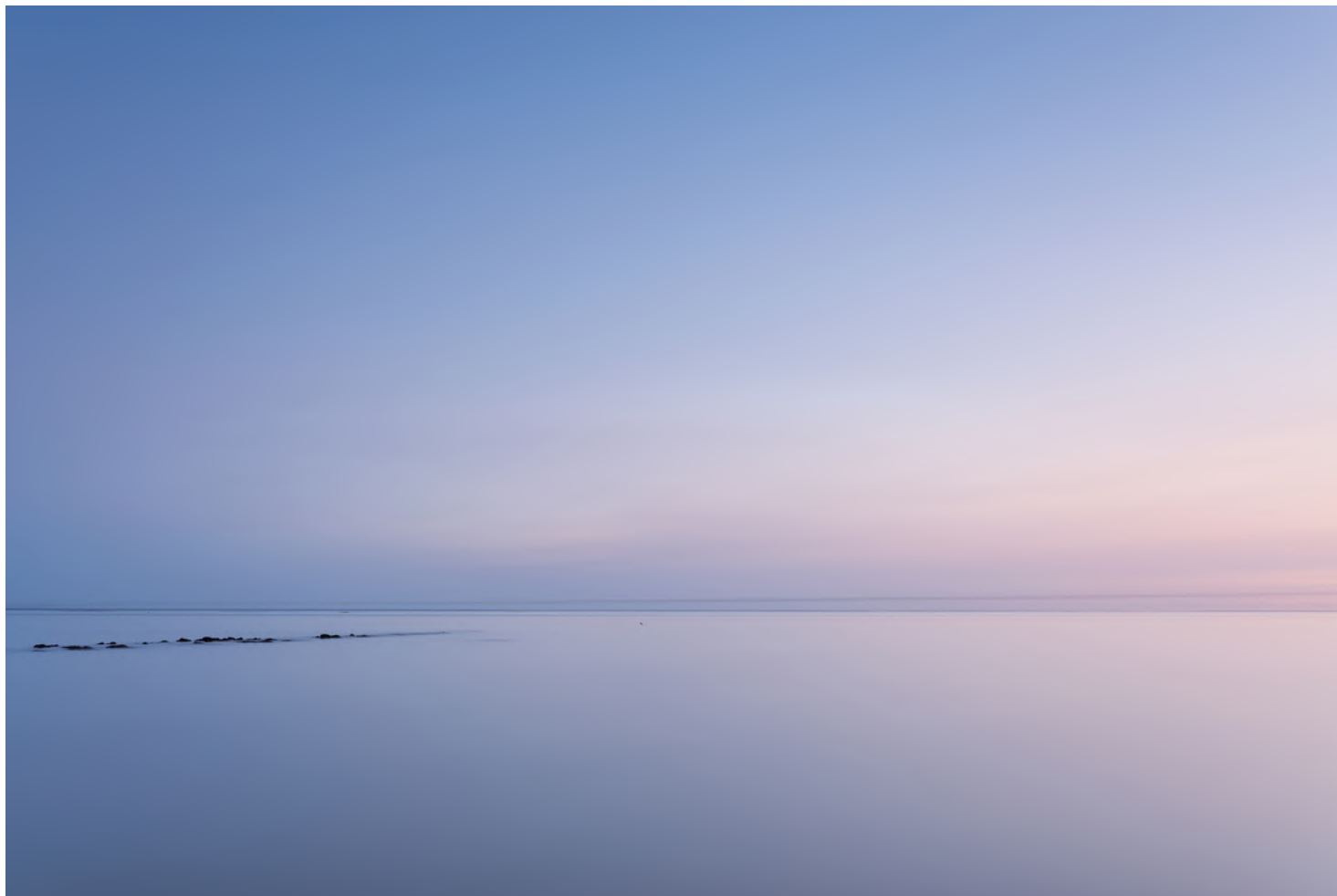
1

**UNE CHAUSSÉE VERS QUELQUE PART**

La Bernerie-en-Retz, France, septembre 2020 · Collection Pose longue

35 mm, f/16, 90 sec, ISO 100





2

## HORIZONS VARIÉS

La Bernerie-en-Retz, France, septembre 2020 · Collection Pose longue

35 mm, f/16, 5 min, ISO 100



3

## **HORIZON ET MOUVEMENTS**

Pointe de la Varde, Saint-Malo, septembre 2021 · Collection Pose longue

30 mm (équivalent à 24 mm), f/11, 20 sec, ISO 100



4

## LIGNES D'HORIZONS

Plage de l'Aber, Crozon, novembre 2021 · Collection Pose longue

30 mm (équivalent à 24 mm), f/16, 18 sec, ISO 100





5

## **ATMOSPHERE RÊVÉE**

Viktoriakyrkan, Suède, février 2023 · Collection Suède

63 mm (équivalent à 50 mm), f/5.6, 1/480 sec, ISO 100



6

## **ATMOSPHERE ARGENTÉE**

Isle of Eigg, Écosse, mai 2018 · Collection Pose longue

50 mm, f/16, 1 min, ISO 100

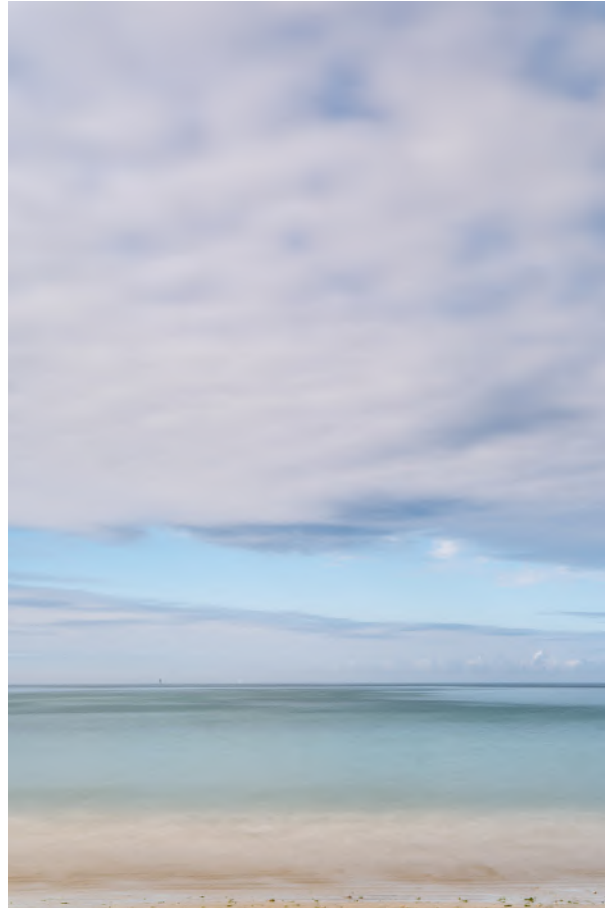


7

### **MER ET CIEL LÉGERS I**

Île de Ré, juillet 2024 · Collection Pose longue

35 mm (50 mm), f/11, 8 sec, ISO 125

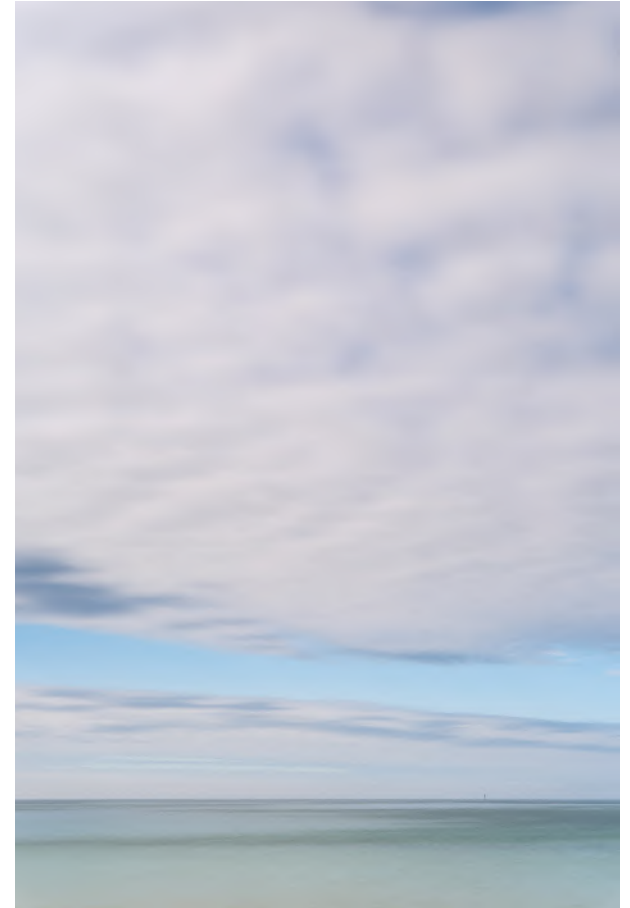


8

### **MER ET CIEL LÉGERS II**

Île de Ré, juillet 2024 · Collection Pose longue

35 mm (équivalent à 50 mm), f/16, 20 sec, ISO 125

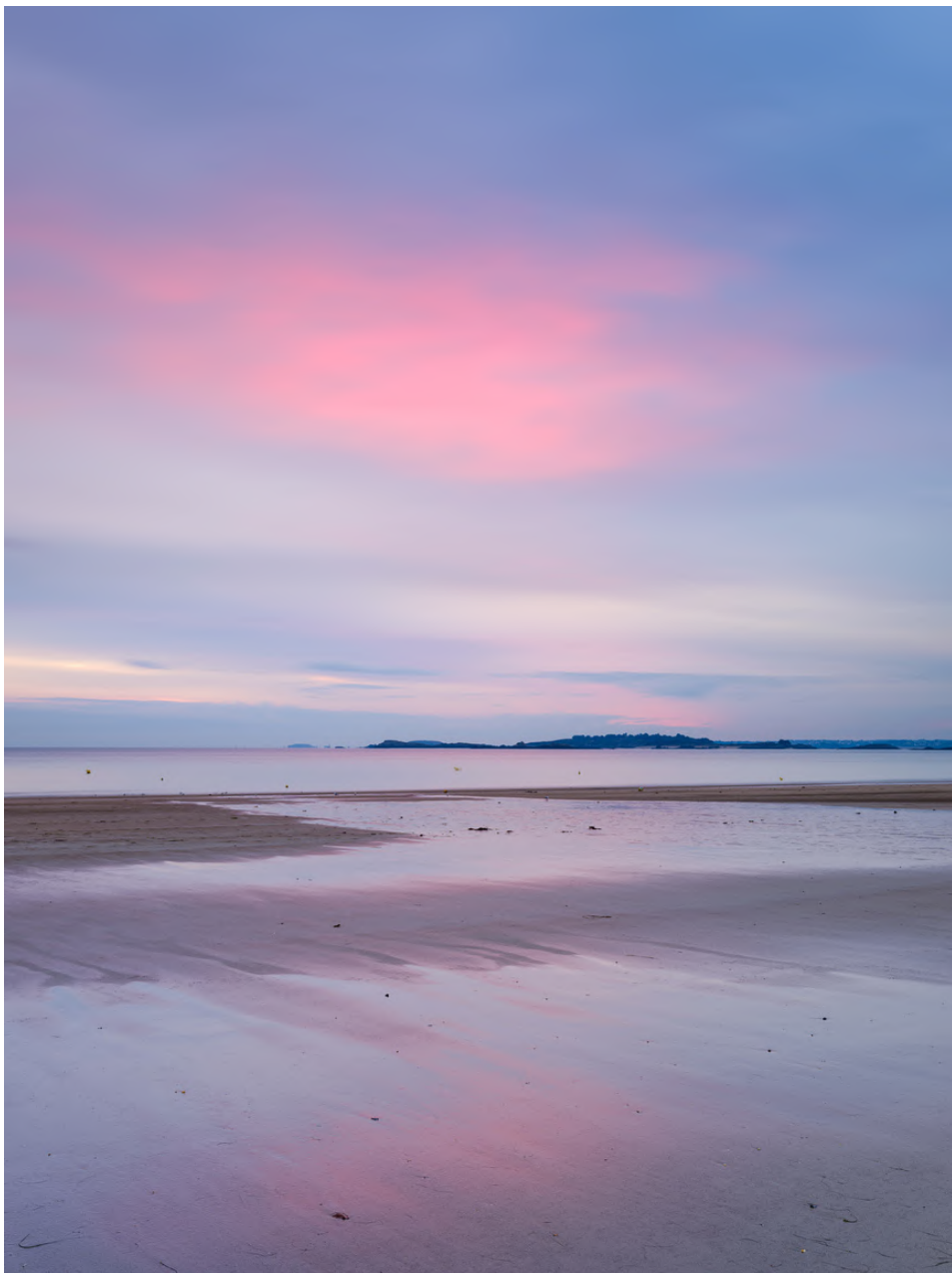


9

### **MER ET CIEL LÉGERS III**

Île de Ré, juillet 2024 · Collection Pose longue

35 mm (50 mm), f/16, 20 sec, ISO 125



*Cette lueur si spéciale n'est pas restée longtemps dans le ciel ; en l'espace de deux minutes, elle avait déjà disparu.*

10

#### **LIGNES ET LUEURS**

Saint-Cast-le-Guildo, Bretagne, septembre 2024 · Collection Lueurs

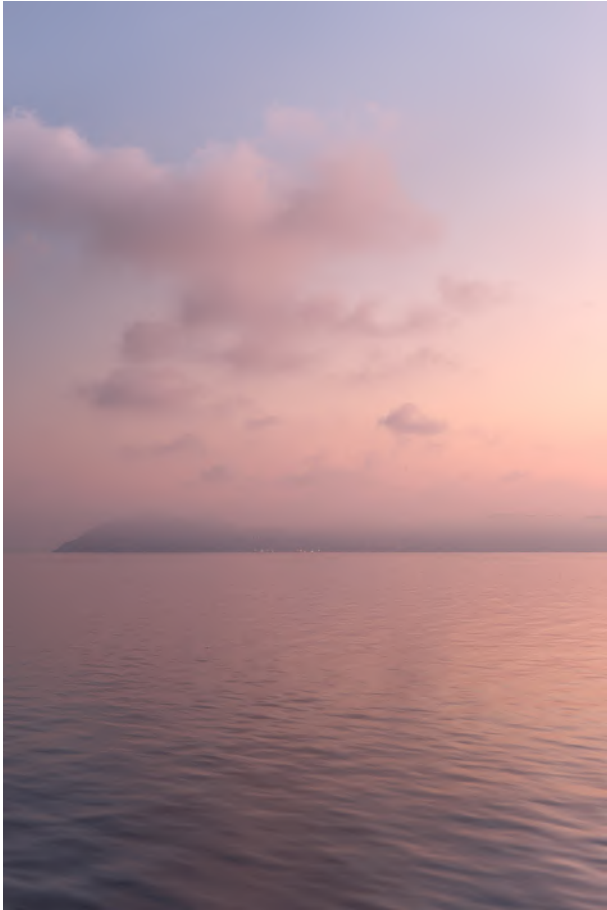
45 mm (équivalent à 35 mm), f/16, 1 min, ISO 100

**LE BRUIT DES VAGUES I**

Saint-Cast-le-Guildo, septembre 2024 · Collection Pose longue

63 mm (équivalent à 50 mm), f/16, 1 min, ISO 100



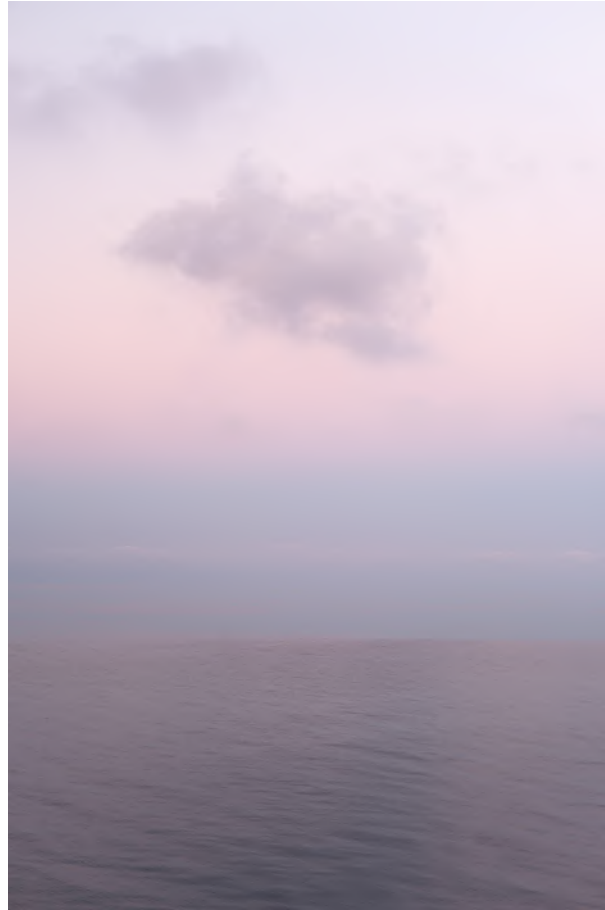


12

### **SONGER À L'ÉTÉ I**

Italie, août 2024 · Collection Nuages d'été

35 mm (50 mm), f/2.8, 1/8 sec, ISO 400

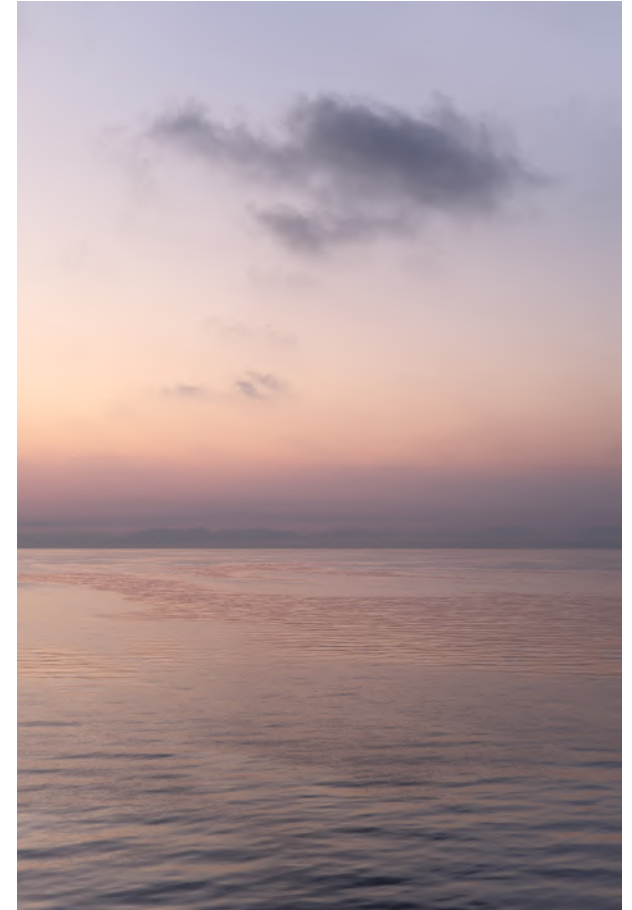


13

### **SONGER À L'ÉTÉ II**

Italie, août 2024 · Collection Nuages d'été

35 mm (50 mm), f/2.8, 1/17 sec, ISO 250



14

### **SONGER À L'ÉTÉ III**

Italie, août 2024 · Collection Nuages d'été

35 mm (50 mm), f/2.8, 1/40 sec, ISO 200

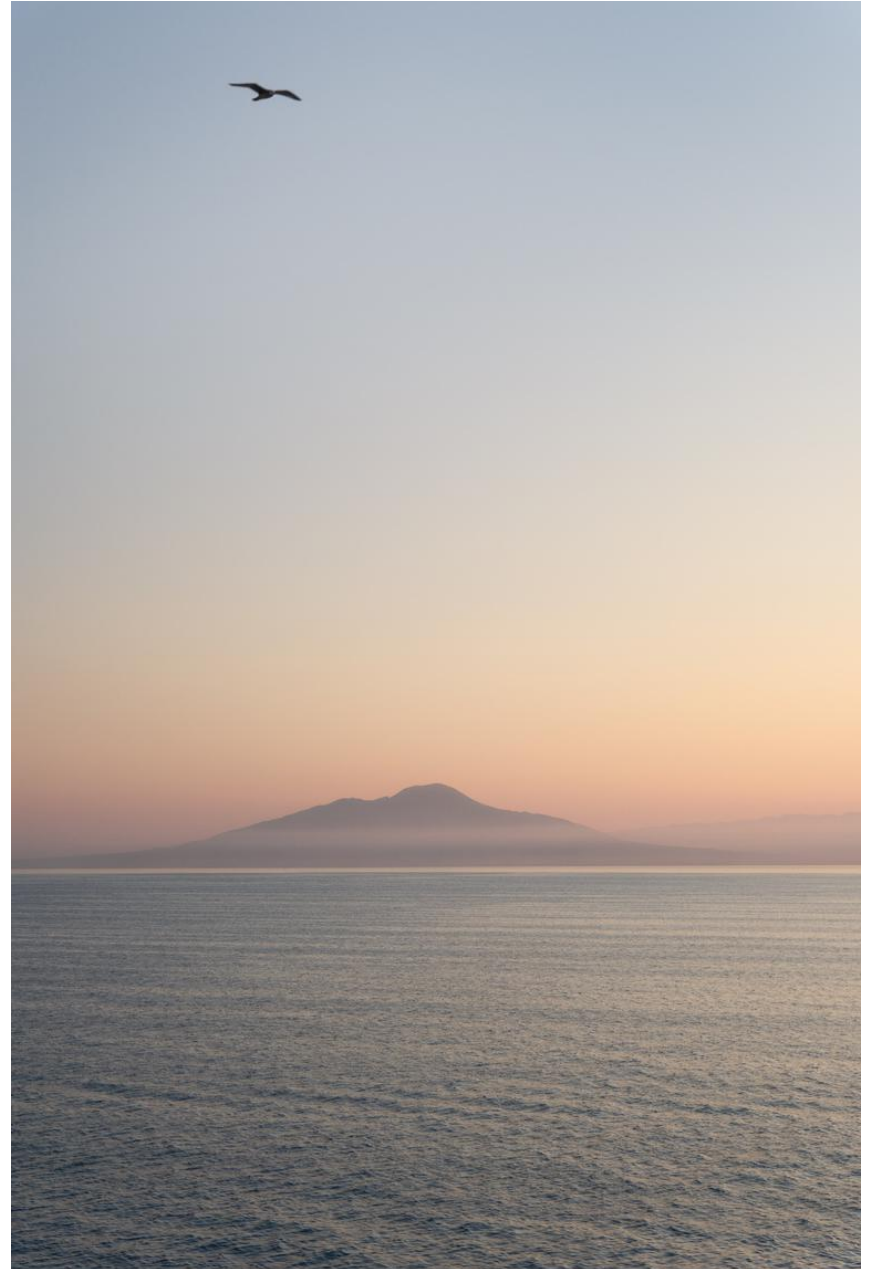
*La chaleur était déjà  
présente, alors qu'il n'était  
que six heures et demie, ce  
matin là. La palette de  
couleurs d'un matin d'été.  
Quelques mouettes volaient  
dans l'air chaud.*

15

#### **QUELQUES SONGES**

Italie, août 2024 · Collection Nuages d'été

35 mm (équivalent à 50 mm), f/5.6, 1/150 sec, ISO 200





*J'ai dressé le portrait de ce nuage parfait se reflétant sur la mer, à l'horizon, au loin. L'utilisation d'un petit téléobjectif a isolé mon sujet, alors que les minutes qui passaient le disloquaient en une forme floue, puis en un éther devenu invisible dans l'atmosphère.*

## **PORTRAIT D'UN NUAGE**

São Miguel, Açores, août 2022 · Collection Nuages d'été

120 mm (équivalent à 95 mm), f/11, 1/45 sec, ISO 100





# PORTFOLIO JANVIER 2025

FRÉDÉRIC PERRIN-PILATUS

*Paysages rêvés, contemplations  
entre ville et nature.*

*À la recherche de la poésie au  
quotidien.*

- 📞 06 20 62 03 59
- ✉ frperrinpilatus@pm.me
- 🔗 [www.blustemy.photo](http://www.blustemy.photo)
- 📷 @blustemy (photographie)
- 🎨 @blustemy.art (peinture)

